



РЕЖИССЕР

Здесь собрано все, что тебе нужно сделать! Отмечай галочками и не забывай себя хвалить :)

До смены:

- Повторить/накидать азбуку форм работы
Мы знаем, что ты классный режиссер, но повторение - мать учения! Нужно бооольше форм :)
- Разработать игровую модель и концепцию смены
Разумеется, совместно с остальными :)
- Составить плейлист на смену
Не скидывай это на старшего инструктора, за подбор музыки отвечает режиссер!
- Определиться с канцелярией, необходимой для творчества
Для вечеров, тз, чтп, концепции, можно заранее заказать необычную канцелярию :)
- Составить сухую план-сетку
- Составить мокрую план-сетку
А если дощъььь?
- Придумать творческие номера для вожатых
Чем больше будет готово заранее - тем меньше ночных репетиций))

Организационный период

- Сразу поднять эмоциональный фон ребят
Они только приехали и еще немножко в шоке, а ты - самый позитивный человек на смене :)
- Подготовить музыкальные игры и другие перебивки на заминки
Пустота и молчание на сцене - самый лучший способ навсегда потерять внимание ребят, давай не будем его использовать :)
- Постановка вожатского шоу
постарайся как можно меньше репетировать ночью
- Ввод в концепцию
Не забывай погрузить ребят в концепцию (не обязательно на вечерке)
- Рассказать про ЧТП и ТЗ
как ребятам, так и вожатым :)
- Научить ребят правилам сцены
Это оооочень важно и поднимает качество вечеров в разы!
- Отрядные КТД
Проверить, знают ли вожатые этапы КТД, рассказать им, провести защиту КТД, весь день быть с отрядами :) Отрядные КТД - не выходной для режиссера
- Контроль качества творчества
Всегдаааааааааа

Основной период. Деловое сотрудничество

- Анализ творческой деятельности ребят
В течение всей смены режиссер должен помнить и контролировать качество творчества, оно должно быть многогранным!!!
- Поддерживать эмоциональный фон ребят
Помни - самый творческий и позитивный на смене - ты!

- Разработать копилку подъемов и бодрячков совместно с водителями
можешь сделать это в любой форме, но эта копилка существенно сократит время придумывания на планерках)
- Проводить творческие консультации для водителей
всегдаааааа!!! Что бы ни случилось, водитель всегда может обратиться к режиссеру за творческой консультацией :)

Основной период. Конструктивное сотрудничество

- Способствовать творческой реализации каждого ребенка
- Контролировать логический ход игровой концепции
Очень важно, чтобы концепция жила в течение всей смены

Заключительный период

- Провести учет оставшейся канцелярии для творчества
Будет круто, если следующий режиссер будет знать, к чему он приезжает
- Подвести концепцию к логическому завершению
- Придумать, подготовить и провести закрытие
не забывать про вывод из концепции
- Подвести итоги смены
Реализация творческого плана, концепции и т.д.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?