



РЕЖИССЕР

Здесь собрано все, что тебе нужно сделать! Отмечай галочками и не забывай себя хвалить :)

1. До смены:

- 1.1** Повторить/накидать азбуку форм работы
Мы знаем, что ты классный режиссер, но повторение - мать учения! Нужно бооольше форм :)
- 1.2** Разработать игровую модель и концепцию смены
Разумеется, совместно с остальными :)
- 1.3** Составить плейлист на смену
Не скидывай это на старшего инструктора, за подбор музыки отвечает режиссер!
- 1.4** Определиться с канцелярией, необходимой для творчества
Для вечеров, тз, чтп, концепции, можно заранее заказать необычную канцелярию :)
- 1.5** Составить сухую план-сетку
- 1.6** Составить мокрую план-сетку
А если дощъььь?
- 1.7** Придумать творческие номера для вожатых
Чем больше будет готово заранее - тем меньше ночных репетиций))

2. Организационный период

2.1 Сразу поднять эмоциональный фон ребят

Они только приехали и еще немножко в шоке, а ты - самый позитивный человек на смене :)

2.2 Подготовить музыкальные игры и другие перебивки на заминки

Пустота и молчание на сцене - самый лучший способ навсегда потерять внимание ребят, давай не будем его использовать :)

2.3 Постановка вожатского шоу

постарайся как можно меньше репетировать ночью

2.4 Ввод в концепцию

Не забывай погрузить ребят в концепцию (не обязательно на вечерке)

2.5 Рассказать про ЧТП и ТЗ

как ребятам, так и вожатым :)

2.6 Научить ребят правилам сцены

Это оооочень важно и поднимает качество вечеров в разы!

2.7 Отрядные КТД

Проверить, знают ли вожатые этапы КТД, рассказать им, провести защиту КТД, весь день быть с отрядами :) Отрядные КТД - не выходной для режиссера

2.8 Контроль качества творчества

Всегдаааааааааа

3. Основной период. Деловое сотрудничество

3.1 Анализ творческой деятельности ребят

В течение всей смены режиссер должен помнить и контролировать качество творчества, оно должно быть многогранным!!!

3.2 Поддерживать эмоциональный фон ребят

Помни - самый творческий и позитивный на смене - ты!

3.3 Разработать копилку подъемов и бодрячков совместно с водителями

можешь сделать это в любой форме, но эта копилка существенно сократит время придумывания на планерках)

3.4 Проводить творческие консультации для водителей

всегдаааааа!!! Что бы ни случилось, водитель всегда может обратиться к режиссеру за творческой консультацией :)

4. Основной период. Конструктивное сотрудничество

4.1 Способствовать творческой реализации каждого ребенка

4.2 Контролировать логический ход игровой концепции

Очень важно, чтобы концепция жила в течение всей смены

5. Заключительный период

5.1 Провести учет оставшейся канцелярии для творчества

Будет круто, если следующий режиссер будет знать, к чему он приезжает

5.2 Подвести концепцию к логическому завершению

5.3 Придумать, подготовить и провести закрытие

не забывать про вывод из концепции

5.4 Подвести итоги смены

Реализация творческого плана, концепции и т.д.