



РЕЖИССЕР

Здесь собрано все, что тебе нужно сделать! Отмечай галочками и не забывай себя хвалить :)

1. До смены:

- ☐ **1.1** Повторить/накидать азбуку форм работы
Мы знаем, что ты классный режиссер, но повторение - мать учения! Нужно бооольше форм :)
- ☐ **1.2** Разработать игровую модель и концепцию смены
Разумеется, совместно с остальными :)
- ☐ **1.3** Составить плейлист на смену
Не скидывай это на старшего инструктора, за подбор музыки отвечает режиссер!
- ☐ **1.4** Определиться с канцелярией, необходимой для творчества
Для вечеров, тз, чтп, концепции, можно заранее заказать необычную канцелярию :)
- ☐ **1.5** Составить сухую план-сетку
- ☐ **1.6** Составить мокрую план-сетку
А если дощъььь?
- ☐ **1.7** Придумать творческие номера для вожатых
Чем больше будет готово заранее - тем меньше ночных репетиций))

2. Организационный период

☐ **2.1** Сразу поднять эмоциональный фон ребят

Они только приехали и еще немножко в шоке, а ты - самый позитивный человек на смене :)

☐ **2.2** Подготовить музыкальные игры и другие перебивки на заминки

Пустота и молчание на сцене - самый лучший способ навсегда потерять внимание ребят, давай не будем его использовать :)

☐ **2.3** Постановка вожатского шоу

постарайся как можно меньше репетировать ночью

☐ **2.4** Ввод в концепцию

Не забывай погрузить ребят в концепцию (не обязательно на вечерке)

☐ **2.5** Рассказать про ЧТП и ТЗ

как ребятам, так и вожатым :)

☐ **2.6** Научить ребят правилам сцены

Это ооооочень важно и поднимает качество вечеров в разы!

☐ **2.7** Отрядные КТД

Проверить, знают ли вожатые этапы КТД, рассказать им, провести защиту КТД, весь день быть с отрядами :) Отрядные КТД - не выходной для режиссера

☐ **2.8** Контроль качества творчества

Всегдааааааааааа

3. Основной период. Деловое сотрудничество

☐ **3.1** Анализ творческой деятельности ребят

В течение всей смены режиссер должен помнить и контролировать качество творчества, оно должно быть многогранным!!!

☐ **3.2** Поддерживать эмоциональный фон ребят

Помни - самый творческий и позитивный на смене - ты!

☐ **3.3** Разработать копилку подъемов и бодрячков совместно с вожатыми

можешь сделать это в любой форме, но эта копилка существенно сократит время придумывания на планерках)

☐ **3.4** Проводить творческие консультации для вожатых

всегдаааааа!!! Что бы ни случилось, вожатый всегда может обратиться к режиссеру за творческой консультацией :)

4. Основной период. Конструктивное сотрудничество

☐ **4.1** Способствовать творческой реализации каждого ребенка

☐ **4.2** Контролировать логический ход игровой концепции

Очень важно, чтобы концепция жила в течение всей смены

5. Заключительный период

☐ **5.1** Провести учет оставшейся канцелярии для творчества

Будет круто, если следующий режиссер будет знать, к чему он приезжает

☐ **5.2** Подвести концепцию к логическому завершению

☐ **5.3** Придумать, подготовить и провести закрытие

не забывать про вывод из концепции

☐ **5.4** Подвести итоги смены

Реализация творческого плана, концепции и т.д.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убраться?