



Предлагаемые обстоятельства

1. Теоретическая часть по теме "Предлагаемые обстоятельства"

- ☐ **1.1** Я познакомился(ась) с данным методом работы над ролью и изучил(а) главные нюансы
- ☐ **1.2** Я изучил(а) все три круга обстоятельств
- ☐ **1.3** Я научился(ась) выявлять ключевые аспекты происходящего

2. Этюд на обстоятельства большого круга

- ☐ **2.1** Работая над этюдом, я научился(ась) адаптироваться под разные обстоятельства
- ☐ **2.2** Работа над этюдом позволила мне максимально погрузиться в другую эпоху (место и пр.)
- ☐ **2.3** Я постарался(ась) быть наблюдательным(ой) и подмечать все детали заданных обстоятельств

3. Этюд на обстоятельства среднего круга

- ☐ **3.1** Я научился(ась) импровизировать, исходя из заданных обстоятельств

- ☐ **3.2** Работая над этюдом, я стремился(ась) к полному присвоению характера персонажа
- ☐ **3.3** Я задумался(ась) над важностью навыков импровизации в сложных ситуациях

4. Этюд на обстоятельства малого круга

- ☐ **4.1** Я постарался(ась) не изображать, а переживать реальные эмоции и "действовать на сцене"
- ☐ **4.2** Работая над этюдом, я постарался(ась) существовать наиболее естественно в неестественной обстановке
- ☐ **4.3** Я понял(а), что не важно, как я выгляжу со стороны, главное - умение перевоплощаться в роль и стараться подлинно проживать ситуацию

5. Отчетный показ

- ☐ **5.1** Мне удалось сохранить "четвертую стену"
- ☐ **5.2** Я четко выполнил(а) поставленную сценическую задачу
- ☐ **5.3** Мне удалось погрузить зрителя в жизнь историю своего персонажа
- ☐ **5.4** Мне удалось сохранить диалог со зрителем