



Чек-лист: 10 ошибок фотографов, снимающих портреты

Портретная съемка, как ни одна другая, полна всяких правил и условностей. Многие принципы уже постоянно нарушаются фотографами, однако существует 10 классических ошибок, которые следует учитывать, чтобы избежать явно нелепых образов. Давайте рассмотрим эти ошибки и разберемся - КАК правильно фотографировать портреты начинающим?

Неловкость ситуации, нелепость поз

Если модель будет находиться в неудобном для себя положении, вряд ли получатся достойные фотографии. Обязательно обсудите типы фотографий, которые вы хотите сделать: чтобы она делала, как стояла или сидела. Ваша задача – создать комфортные условия, без скованности и неловкости в общении.

Неуклюжие руки

Неопытные модели часто не знают, что делать со своими руками. Выигрышно будет смотреться положение рук, когда они как бы скользят по верхней части бедер. Скрещенные на груди руки тоже выглядят очень эффектно, но следует остерегаться создания визуального барьера для зрителя.

Нет – косой сажени в плечах!

При фронтальной съемке плечи модели получаются визуально широкими, что не может сделать женщину более красивой. Разверните модель под небольшим углом в отношении камеры, получая аккуратные плечи и тонкую талию, что не может не понравиться зрителю и самому портретируемому.

Шея должна быть красивой и гладкой!

Попросите модель поднять воротник пиджака или рубашки, задрапируйте шею шарфом или платком. В качестве альтернативы – используйте другой угол для съемки. Попросите развернуться человека за счет более крутого поворота корпуса в районе

талии.

Следы от одежды

Отпечатки на коже от ремня и других аксессуаров относятся к классическим ошибкам, о которых обычно забывают. Кожа должна полностью восстановиться перед фотосессией. Закладывайте на этот процесс около 30 минут. А лучше - попросите модель прийти в свободной одежде, которая не оставляющей следов.

Избегайте зажатости

Обратите внимание: сколько свободного места у вас есть вокруг модели, особенно, если человек двигается или камера находится на штативе. Такое положение вещей создает трудности для фотографа, следует учитывать, насколько гармонично расположение портретируемого и сколько вокруг него свободной площади.

Головы в ряд

Компоновка «строго в ряд» делает снимок примитивным и заурядным. Расположите модели на разной высоте относительно друг друга: Кого-то в кресле, кого-то на подлокотнике, а третьего - легко и удобно разместить на полу.

Нежелательные «головные уборы»

Только в случае необходимости какого-то элемента на заднем плане он может там находиться. Во всех остальных вариантах необходимо избегать ненужных вещей, дабы не прослыть новичком или профаном в фотографии.

Не смотрите снизу вверх

Следует внимательно следить за тем, на сколько нужно присесть, чтобы фотоснимок получился максимально эффективным без неприятных искажений человеческого тела.

Надеяться на детскую сознательность

Снимать взрослых моделей и детских - это не одно и то же. Будьте готовы к тому, что придется уложиться в самые короткие сроки с тем, что вы будете двигаться вокруг моделей, отыскивая правильный угол, перемещая реквизит и не просить детей передвинуться, дабы получить лучший ракурс.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?