Основная последовательность живописного исполнения натюрморта

Правила: 1. Необходимо отнестись к занятиям с максимальным вниманием и запастись терпением. 2. Желательно, чтобы занятия живописью были регулярными, это поможет обеспечить постоянный рост профессиональных знаний и навыков. 3. Изобразив карандашом, натюрморт в общих очертаниях (размер 30 х 40 см), переходим к его красочному исполнению. 4. Краски, которые вы наносите на холст, могут быть по своему состоянию жидкими, полужидкими или очень густыми. В процессе своей работы над натюрмортом, применяя кисти, вы проанализируете, как от степени жидкости краски зависят ее живописные свойства. 5. Каждая краска набирается из тюбика в небольшом количестве и кладется на белую палитру в определенном порядке — с одной стороны располагаются холодные оттенки, с другой стороны — теплые оттенки. Данный порядок облегчает работу художника с палитрой. 6. Затем на палитре подбираются нужные цвета и оттенки и составляются красочные смеси. Старайтесь не смешивать более трех красок. 7. Подобранные смеси прописывайте на белой бумаге, чтобы предварительно проверить качество оттенка, который нужно внести в картину. 8. Найдя нужный цвет, положите его в картине так, как вы ощущаете его в натуре. 9. Прежде чем набрать на кисть новые цветовые оттенки, кисть необходимо тщательно прополоскать в воде. 10. Красочные мазки накладываются на плоскость холста иногда кончиком кисти, но в основном исполнение картины ведется почти всей плоскостью меха кисти. 11. Не следует по одному месту холста (или бумаги) несколько раз прокладывать краску, ибо это приводит к образованию грязных пятен в картине. 12. Приемы живописи гуашью в общих чертах те же, что и черно – белом варианте (гризайль). В работе цветом большое значение имеет хороший набор красок и хорошее знание своего набора красок. Воспользуйтесь материалами, как акварель + белила гуашевые, палитра при этом становиться богаче. 13. Важно, вести всю работу одновременно, т.е. соблюдая отношения цветовых тонов разных предметов и тем самым, стремясь установить на изображении верные тональные отношения.

- [ ] **1.** Изучайте работы великих мастеров.

Обратите внимание на то, каким образом расставлены акценты на их полотнах; что

выделено, а что является второстепенным.

- [ ] **2.** Читайте.

Будьте знакомы с великими идеями.

- [ ] **3.** Познакомьтесь с кистями и красками.

Возьмите в руки мягкую круглую и щетинную кисти и сравните их ворс. Выдавите на палитру немного акриловой краски из тюбика. Попробуйте нанести неразбавленную краску разными кистями на холст или акварельную бумагу. мазки должны получиться яркими и рельефными. Почувствуйте отличия в мазках разными кистями. Добавьте немного воды и нанесите мазки еще раз. И сделайте это упражнение еще раз со слабым раствором краски.

- [ ] **4.** Изучите геометрические основы.

В основе любого сложного объекта лежат простые формы. Вам крайне важно научиться замечать эти формы и переносить их на бумагу. Не перерисовывайте объект по одному лишь внешнему контуру - это ошибка.

- [ ] **5.** Найдите вдохновляющий объект для рисования.

Бывает так, что вы уже все приготовили, но не можете найти объект, который вдохновил бы вас. Об этом стоит позаботиться заранее. Что-нибудь интересное наверняка завалялось в шкафах и ящиках стола.

- [ ] **6.** Постановка натюрморта и холст (бумага), на котором вы ведете , изображение, должны быть освещены единым общим светом.

Нельзя допускать ситуации, когда, например, постановка натюрморта освещается светом из окна, а ваш холст (бумага) освещены электрическим светом от торшера, стоящего рядом. Ибо каждое освещение имеет свой определенный оттенок и поэтому по-разному окрашивает окружающее пространство, что вносит большую путаницу в цветовые оттенки картины начинающего художника.

- [ ] **7.** Следует помнить, что расстояние от постановки натюрморта до рисующего обычно составляет от 1,5 до 2 м.

Рисующий всегда садится так, чтобы видеть натуру без искажений, то есть «лицом к лицу» (фронтально).

- [ ] **8.** Первый этап. Создаем верную цветовую настроенность.

Вначале в картине прокладываются небольшие красочные пятна, передающие основной цвет каждого из предметов. Начинается живописное исполнение картины с первого плана, с самого яркого предмета, который является цветовым центром всей композиции картины. Блики должны оставаться не прокрашенными. После прокладки

самого яркого предмета первого плана пишите следующий за ним предмет, являющийся для него фоном. В цветовом отношении пишите окружение предмета первого плана таким, каким оно вам кажется, методом сравнения.

- [ ] **9.** Второй этап. Уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предметов.

  Запомните, по сравнению с рисунком в живописи цветовому характеру света, падающего на предметы, противоположен цветовой тон тени этого предмета: если освещение естественное (из окна, на улице – без солнца),то свет на предметах будет холодный, а тени теплые, если освещение искусственное (лампа, костер), то свет на предметах будет теплый, а тени холодные. Эти явления хорошо передал в своей картине «Пионерка - вожатая» художник Н. А. Касаткин.

- [ ] **10.** Третий этап заключительный. Синтез – подведение итогов над работой.

  В ходе работы по уточнению формы изображаемых предметов возникает много вопросов такого порядка: какие места целесообразнее оставить, какое место дополнить и каким именно цветом или его оттенками. Чтобы предмет получил желаемую светосилу, цветовой оттенок, нужно уточнить и даже изменить цветовой тон соседних предметов. Работа на завершающем этапе ведется в основном в основном небольшими мазками. На предметах переднего плана мазки должны быть в более определенных контурах и красках. Контуры дольних предметов как бы сливаются с фоном.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: https://checklists.expert

как это убрать?