



Чек-лист по профессиональному написанию песен

Спросите у сотни разных музыкантов о том, как писать песни, и получите сто разных ответов. Процесс написания песен может быть вдохновляющим, опустошающим, тяжелым, легким, интуитивным, научным — описывать его можно множеством абсолютно разных слов. Рекомендации данного чек-листа помогут определить основные пункты, на которые стоит обратить внимание авторам. Поехали!

устанавливать достижимые цели

Невозможно ежедневно писать по песне, жертвуя их качеством. Однако в момент вдохновения проследите, сколько материала у вас получается и разделите результат на два. Именно такое количество материала нужно делать, не ожидая вдохновения. Пишите то, что пишется.

соревноваться с собой на скорость

Несколько раз в неделю уделяйте по полчаса на скоростное написание песен. Засекайте таймер на пять минут и придумывайте прогрессии аккордов и вокальные мелодии, при звонке таймера переключайтесь на новые. В итоге через полчаса у вас будет 6 разных черновиков, над которыми можно будет работать.

ограничивать себя в ресурсах

Даже если у вас под рукой MIDI-клавиатура, включите обычный режим фортепиано или гитары и возьмите всего пару аккордов, которые слышали миллион раз. Многие хиты написаны на базе одних и тех же аккордов, а звучат совершенно по-разному. Это отличное упражнение, своеобразная растяжка для фантазии.

менять строй или темп

Крутясь вокруг одного и того же отрывка, попробуйте поменять темп или строй. Чаще всего это задает совершенно новый вектор для песни. Иногда даже можно песню, написанную в миноре, сыграть в мажоре, и наоборот.

писать на разных инструментах

Иногда, для того чтобы написать песню и посмотреть на нее под другим углом, нужно просто взяться за другой инструмент. Если вы никогда в жизни не играли на клавишах, попрактикуйтесь на нем. Не нужно быть виртуозом, чтобы освоить самые обычные аккорды.

использовать все возможности синтезатора

Вы не можете придумать гитарное соло? Включите режим флейты или скрипки, попробуйте придумать мелодию. Слыша отличные от привычных звуки, мозг автоматически начинает думать иначе.

менять строй внутри песни

Этот трюк подходит далеко не всем песням, но если у вас есть эйфоричный припев, который хочется повторить в конце три или четыре раза, попробуйте поменять строй, а затем вернуться обратно. Некоторым песням это добавляет особый шарм.

слушать новую музыку

Не запирайтесь в собственном стиле в прослушивании музыки. Есть два пути придумать что-то новое: ничего никогда не слышав, либо услышав очень и очень много. Старайтесь искать интересные повороты в мелодии, пробуйте переигрывать по-своему, результат вас может очень удивить.

регулярно делать перестановку

Если у вас никогда не было держателя для гитары, и она стоит в углу в чехле, приобретите его. Смените освещение, переставьте книжный стеллаж в другое место. Делайте это раз в несколько месяцев, чтобы место, на котором вы будете играть и придумывать, постоянно менялось.

переслушивать свои труды с очищенным сознанием

Не бросайтесь переслушивать придуманное в тот же вечер. Пусть пройдет несколько дней, вы придумаете еще новые отрывки, вы послушаете несколько старых и новых альбомов — и лишь затем вы сможете взглянуть на собственные творения недельной давности с чистым сознанием и оценить их трезво.