



План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения

- когда написано, по какому поводу, кому посвящено
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).

- Тема стихотворения: - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская.
- Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).

Обрати внимание

Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

4. Художественные средства

- Какую лексику использует автор: - бытовую, повседневную - литературную, книжную - публицистическую - архаизмы, устаревшие слова

5. Композиция лирического произведения.

- Необходимо: - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
- Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
- Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
- Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

- Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

- акцентный стих; _ _ ' _ амфибрахий; _ _ _ ' анапест; верлибр (свободный или белый стих); ' _ _ _ дактиль; дольник; ' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей 3-стопный; _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

этот пункт можно пропустить

- Рифма: аабб - парная; абаб - перекрёстная; абба - кольцевая. анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха. переносы (значение переносимого слова подчёрки

6. Поэтическая лексика.

- Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов. - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным; - определить своеобразие и активность испо
- Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте

явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;

- гипербола - художественное преувеличение;

- литота - художественное преуменьшение;

- ирония - скрытая насмешка;

- сравнение;

- параллелизм;

- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;

- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;

- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;

- повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

- Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор, - рассказ от лица персонажа, - автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление

- романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр

- эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада,

роман в стихах, песня, сонет и т.д.

12. Цветопись (если есть).

- Указать, какие цвета использует автор стихотворения и с какой целью он их использует. Последить цветовой рисунок стихотворения, его изменение. Какие картины рисует поэт в вашем воображении?

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?