



Чек-лист по созданию репетиционной комнаты

Место для репетиций является чуть ли не вторым домом для музыкантов, поэтому следует отнестись к его выбору и обустройству очень ответственно. В данном чек-листе приведены советы от профессионалов по поводу создания «правильной» во всех смыслах комнаты для репетиций и записи. Погнали!

определить с расположением

На начальном этапе важно определить, насколько громко ты планируешь шуметь и, соответственно, насколько важен вопрос звукоизоляции. Например, превращение гаража в репетиционную точку путем его хорошей звукоизоляции оставит мало места для маневра внутри.

впустить дневной свет

Дневной свет — это очень важный ингредиент не только для усвоения витамина D, но и для создания приятного для работы и отдыха места. Его отсутствие может буквально превратить любимую комнату в тюремную камеру.

заняться звукоизоляцией двери

Простое использование тяжелой двери может решить проблему, однако не менее эффективным решением может стать возведение двух обычных дверей, или нанесение слоя звукоизоляционного материала SheetBlock на одну обычную дверь.

решить вопрос с вентиляцией

Вопрос вентиляции в репетиционной комнате является крайне важным — не только из-за риска впасть в бессознательное состояние от отсутствия кислорода, но и из-за необходимости проветривания оборудования. Система вентиляции потребует от тебя установки как воздухозаборника, так и вытяжки.

сконструировать акустический короб

Создав вентиляционную систему, ты останешься с двумя дырами в своих прекрасных звукоизолированных стенах. Эти дыры необходимо закрыть специальными

акустическими коробами, в один из которых будет встроен вентилятор.

соблюдать принцип "комната внутри комнаты"

Самые ортодоксальные репетиционные комнаты и студии создаются по принципу «комната в комнате»: отдельная комната, построенная внутри помещения с минимальным между ними контактом.

обеспечить бесперебойное питание

Если ты врежешь в гипсокартоновые листы розетки, то это сведет к нулю все старания со звукоизоляцией. Вместо этого рекомендуется использовать короба или желобы для проводки поверх стен, либо придумайте специальное место для розеток, освещения, а также коммутации для инструментов.

создать "плавающий пол"

Для того, чтобы пол «поплыл», рекомендуется положить на него деревянные брусья, расположенные на резиновых подставках U-Boat на одинаковом расстоянии друг от друга. Есть другое, более простое решение данной задачи — использование материала PlatFoam для отрыва отдельных источников звука от пола.

заняться акустической отстройкой комнаты

Для точной отстройки комнаты необходимо руководствоваться двумя принципами: поглощение и рассеивание звука. Рассеиватели отражают и направляют звуковые волны в разных направлениях, расщепляя их, в то время как поглотители «впитывают» в себя нежелательные частоты.

продумать комнату для студии

Студия звукозаписи должна состоять из, как минимум, двух комнат, в одной из которых записываются, в другой — слушают, что записали. Но многим довольно удобно оба дела вести в одной комнате. Еще одним компромиссным вариантом может стать установка дополнительного монитора в комнате записи.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?