



# ПЛАН ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН – форма письменной фиксации режиссером-постановщиком элементов постановочного режиссерского замысла, т.е. режиссерская разработка, либо режиссерская экспликация Театрализованного Представления

## Мотивировка выбора темы

### ВСТУПЛЕНИЕ (МОТИВИРОВКА ВЫБОРА ТЕМЫ ТП)

*В этом разделе указывается мотивировка выбранной темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.*

### ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАМЫСЛА РЕЖИССЕРА В СЦЕНАРИИ.

*перечень социальных \ художественных/ человеческих проблем, которые ставит автор \ режиссер, либо предмет художественного явления автора. Тема должна быть конкретна, кратка и нести в себе 3 основных вопроса: ЧТО? ГДЕ? КОГДА?*

### ИДЕЯ ЗАМЫСЛА СЦЕНАРИЯ ТП

*Основная мысль – вывод автора \ режиссера, следующие из сценарного замысла. Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи замысла, поэтому чаще всего привлекаются действенные или грамматические формы: «а что если главный герой – что то сделает....», «благодаря тому что у героя проявится проблема - ..., несмотря на то что..., только..., если...» и т.д.*

### ЖАНР ЗАМЫСЛА ТП

*Эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое через систему отбора и применения определенных выразительных средств.*

### КОНФЛИКТ ЗАМЫСЛА

*Противоборство разных сторон проблемы (главный герой - контргерой), противоречие между изображенными в произведении интересами \ мотивами действующих лиц под давлением предлагаемых обстоятельств. Т.е., есть носители конфликта, а есть устранители проблем конфликта, которые разрушают ситуацию и изменяют*

*предлагаемые обстоятельства сценического действия.*

## ДЕЙСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТП

## СВЕРХЗАДАЧА ЗАМЫСЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

*Конечная действенная цель, которая изменяет зрителя, ради которой зрительской аудитории представляется и доказывается идея.*

## СОБЫТИЙНЫЙ РЯД ЗАМЫСЛА ТП

*линия развития композиции по замыслу режиссера: перечень действенных фактов от начала и до конца фабулы \ сюжета Театрализованного Представления (ТП). СОБЫТИЕ – это действенный факт, который в результате своего развития, в дальнейшем изменяет линию поведения и характеры исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства. Если ТП бессюжетно, то - расписывается эпизодное построение фабулы исходя из структуры развития постановочного плана.*

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЗАМЫСЛА ТП

*Действенный психофизический акт, который формирует интерес персонажа на противодействие, его мотивировку и развитие через обострение и разрешение конфликта. Выражается – глагольной формой (например – навязать, столкнуть, доказать, испортить, доказать, понудить, полюбить, вынудить и пр.)*

## ГЛАВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ ЗАМЫСЛА

*Мизансцена – расположение на сценической площадке или в пространстве замысла - актеров или иных исполнителей творческих художественных задач постановщика. Описание режиссером-постановщиком схемы развития динамики мизансценических изменений по замыслу постановщика, соответствующие развитию драматургической структуры формирования конфликта и развитию структуры сценического действия.*

## **СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ / ДЕКОРАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ЗАМЫСЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

## ПЛАНИРОВКА ДЕКОРАЦИЙ ЗАМЫСЛА ТП

*Это чертеж расположения на сценической площадке декораций, различных технических или технологических конструкций (комплексов) и других элементов материальной среды. Сцен. площадка рассматривается вся в виде - сверху. Художественное воплощение художником-постановщиком эскизов сценических декораций и технологических механизмов для сценического решения декорационного оформления и сценографических изменений в ходе сценического действия*

*представления.*

## ЭСКИЗ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАМЫСЛА СЦЕНЫ

*Художественное воплощение художником-постановщиком эскизов сценического оформления и сценографических изменений в ходе сценического действия представления.*

## ЭСКИЗ КОСТЮМОВ ЗАМЫСЛА.

*Художественное воплощение художником-постановщиком эскизов костюмов персонажей в ходе сценического действия представления.*

## ЭСКИЗ АФИШИ, ПРОГРАММЫ, ПРИГЛАСИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА по ЗАМЫСЛУ

*Художественное письменное воплощение художником-постановщиком эскизов презентационных материалов для рекламирования приглашений зрителей для участия их сценическом представлении.*

## СВЕТОЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА

*Художественное письменное воплощение художником по свету эскизов изменений светового решения по замыслу режиссера постановщика представления.*

## **ПЛАН ПОДГОТОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

### Основные этапы работы режиссера по реализации замысла ТП

*Должен отражать основные этапы работы режиссера по реализации замысла ТП: 1. Создание постановочной группы /оргкомитета и распределение обязанностей. 2. Работа над режиссерским (литературным) сценарием. 3. Застольный период по реализации замысла ТП. 4. Репетиция по реализации замысла ТП в выгородках, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции. 5. Работа режиссера с композитором, художником, хореографом, звукорежиссером и т.д. 6. Сдача (дата премьеры), реализованного варианта замысла ТП.*

## **ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ**

## Активизация аудитории

*режиссерский прием, заключающийся во включении зрителя в сценическое действие. Существуют различные уровни активизации аудитории – от обращения актеров в зрительный зал и вынесения фрагментов действия в партер до хэппининга предполагающего прямое участие публики в сценическом действе. Мейерхольд использовал для этой цели прием «подсадки». Он же первым использовал для активизации аудитории прием провоцирование зрителя на действенную реакцию.*

## **ФОРМЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ЗАМЫСЛА ТП.**

### Исполнение плана

*Самый приемлемый вариант выполнения постановочного плана - в таблице, с указанием: содержания планируемых к исполнению задач; сроков их исполнения; особенностей использования выразительных средств режиссера (работа актеров-исполнителей, звуковое и световое режиссерское решение, мизансценирование, декорационное \ сценографическое оформление), ответственных специалистов по каждой задаче; примерно допустимого хронометража развития основных постановочных задач режиссера.*

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?