



## Как снять фоторепортаж

Фоторепортаж представляет собой своеобразное повествование об определенном происходящем событии, как бы одновременно изнутри, но в тоже время как-будто бы со стороны. Просить позировать участников – это значит сорвать всё таинство, но и снимать одними профилями или со спины тоже не вариант. Просто затаившись и наблюдая за происходящим со стороны, можно создать огромное количество неожиданных и в то же время замечательных кадров.

### Подготовка

*Перед съемкой события полезно поискать примеры того, как с этим сюжетом работали другие авторы. Посмотреть, на какие детали они обращали внимание, какие ракурсы выбирали. Нет строго правила, что повторяться нельзя, ведь нельзя снять 100% одинаковую фотографию, а предварительный запас идей, может очень сильно помочь в быстро развивающемся событии. Если же вы отправляетесь на съемки совершенно неизученного явления, что конечно маловероятно в современных реалиях, то в качестве подготовки можно изучить историю и контекст, выделить моменты, которые вас впечатляют и ориентироваться в съемке на них.*

### Первый взгляд

*Оказавшись в гуще событий, оцените происходящее. Определите главное и второстепенное. Расставьте приоритеты, что нужно снять в первую очередь, что можно доснять после. Выберите маршрут из точек съемки по которому осуществите движение. Не отвлекайтесь, но будьте гибким, реагируйте, если что-то происходит рядом, после возвращайтесь к плану. Хорошего фотографа отличает хладнокровие и правило: "успевает тот, кто не торопится".*

### Съемка

*Настройте камеру, если навыки смены параметров не отточены до идеала, доверьте всё автоматике. Не останавливайтесь и не разглядывайте каждый кадр, после нажатия кнопки спуска затвора. Делайте много снимков, если боитесь упустить, делайте мало снимков, если уверены. Ждите и смотрите на мир через видоискатель, наблюдая как элементы фотографии проходят к гармонии. Позвольте событию прожить вас, проявите*

*доверие к течению жизни.*

## □ Пространство и время

*В ремесле фотографа, много философии. Успех зависит от ментальных установок, не нужно быть ярким, не нужно быть фотографом, который умело меняет большие объективы, нужно стать никем. Умело уворачиваться от негатива, который неизбежно может возникнуть от недовольства людей или коллег. Пространство устроено хитро, он не терпит нейтральных элементов (к такому состоянию стремится фотограф, чтобы видеть все грани) и постоянно резонирует на нас подкидывая разные препятствия, отвлекающие от наблюдения. В борьбе со временем нельзя победить им можно только управлять.*

## □ Момент истины

*В каждой съемке должен быть главный снимок, где сошлось всё: от света и ракурса, до сюжета и эмоций. Самое важное, что этот снимок вбирает в себя ваши эмоции, будто без слова выражает вас и ваше отношение к сюжету, а главное максимально удовлетворяет фотографический запрос. В знаменитом фильме Клуб безбашенных, герои, снимая на пленочные фотоаппараты, после того, как осознали, что такой снимок сделан, делали холостой спуск, закрывая объектив рукой, чтобы при проявке плёнки не потерять тот самый момент истины.*

При взаимодействии с любым видом искусства, всегда проблемно определить четкие критерии, особенно, когда речь касается секретов мастерства. Как известно, методы, правила и подходы могут значительно отличаться, и в приведенном мною списке отражены лишь те аспекты, которые получены исходя из личного опыта.

Создано с помощью онлайн сервиса Чек-лист | Эксперт: <https://checklists.expert>

как это убрать?